

Resumé

Denne afhandling udvikler en musikalsk ekspertises fænomenologi gennem en tværfaglig tilgang der integrerer kvalitative interviews med "den Danske Strygekvartet" med filosofiske analyser af ideer og teser fra fænomenologi, bevidsthedsfilosofi, kognitiv videnskab og musikpsykologi.

Afhandlingen struktureres af tre spørgsmål der stilles, analyseres og besvares:

- 1) Hvordan opleves det at være ekspert?
- 2) Hvad er den musikalsk ekspertises generelle fænomenologi?
- 3) Hvad sker der med selvet i dyb musikalsk indlevelse?

Det første spørgsmål berører en central debat i filosofi og psykologi om hvorvidt reflektion er fremmede eller skadende for den kropslige udfoldelse af ekspertens kunnen. Mine analyser viser at koncepterne i dette spørgsmål er dårligt definerede og overskygger vigtigere aspekter af ekspertise.

Det andet spørgsmål spørger så åbent som muligt om hvad der sker i en optrædende musikers bevidsthed hvilket leder til konstruktionen af en "indlevelsens taksonomi". Dette tillader en gentænkning af ekspertise spørgsmålet der nu involverer fænomenologiske analyser af "passiv syntese", "kropslighed", "interkorporeitet", "agensoplevelse" og følelseslivet.

Endelig retter det tredje spørgsmål sig mod den mest udfordrende dimension af musikaliteten, nemlig den dybe indlevelse, der tilsyneladende opleves som værende uden selv, eller som et "blackout". Eksistensen af en sådan oplevelse udfordrer grundlæggende filosofiske forståelser af selvets natur. Jeg redegør for mulighedsbetingelserne for dyb indlevelse og foreslår at et detaillieret og overordnet greb om musikalsk ekspertise bedst opnås gennem en forståelse der omhandler en forandret agensoplevelse.