

## Resumé

Hvordan skaber man reparative critical practices (reparerende kritiske praksisser)? Hvad er den reparerende kritiske praksis' "ontologi", som en kunstnerisk praksis eller et billede i sig selv?

Det er forskningsspørgsmål som Katrine Dirckinck-Holmfeld undersøger i sit kunstneriske praksis-baserede forskningsprojekt *Time in the Making: Rehearsing Reparative Critical Practices*. Projektet udvikler og analyserer affektive, kollektive, kunstneriske praksisformer ved at udvide den amerikanske litterat og queer-feminist Eve Kosofsky Sedgwicks begreb om den reparerende læsning. AIDS-krisen i USA i 1990'erne samt da hun selv blev diagnosticeret med brystkræft er begivenheder, som for Sedgwick til at foreslå den reparerende praksis som en kollektiv udforskning af fragmenter, som sammensættes til nye assemblager. Gennem produktionen af videoinstallationerne *Leap into Colour* (2015) og *movement* (2012) samt i dialog med kunstnerne Rania og Raed Rafei, Julie Ault, samt undergrunds-kabareten *Metro al Madina* i Beirut, udforsker *Time in the Making* den reparerende kritiske praksis som et trefoldigt engagement med affekt, materialitet og tid. *Time in the Making* bidrager til det "reparative turn" (Robyn Wiegman) ved at udvikle begrebet i forhold til billedkunstneriske praksisser. *Time in the Making* bidrager samtidig til et voksende felt for kunstnerisk forskning i Danmark og internationalt gennem udviklingen af eksperimenterende formater for praksisbaseret forskning.

Link til *Leap into Colour*: <https://vimeo.com/131082332> - password "armand"

Link til afhandling: [https://www.dropbox.com/sh/gtnmjz6w5t056oj/AADb\\_dC8z43LaBIQdydj-y13a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/gtnmjz6w5t056oj/AADb_dC8z43LaBIQdydj-y13a?dl=0)