

Resumé

I denne afhandling, der bærer titlen *Going nowhere, slow - scenes of depression in contemporary literature and culture*, analyserer jeg bøger af David Foster Wallace og Michel Houellebecq, værker af kunstnerduoen Claire Fontaine og filmen *Melancholia* af Lars von Trier.

Afhandlingens underliggende præmis består i at opfatte depression som en temporal patologi, som en kronopatologi, og mere specifikt som et tab af (evnen til at forestille sig en) fremtid. Projektet tager udgangspunkt i og forsøger at syntetisere en række empiriske studier inden for fænomenologisk filosofi og psykiatri (Karl Jaspers, Thomas Fuchs etc.) og såkaldt radikal politisk teori (Franco 'Bifo' Berardi, Mark Fisher etc.).

På den baggrund iværksættes en analyse af de æstetiske objekter, hvor depressionsfænomenet relateres til en (vestlig) verden, som er ankommet til historiens afslutning, hvor der ikke længere er nogen fremtid, hvis man med fremtid forstår noget andet end det, der allerede er.

Således er afhandlingen tænkt som et bidrag til det, man på tysk kalder *Gegenwartsdiagnose*, med den afgørende modifikation at det er værkernes egen depressive samtidsdiagnostik, der er omdrejningspunktet her.