

Resumé

Afhandlingen undersøger, fra et kombineret akademisk og kuratorisk perspektiv, hvordan *urban mediekunst* – medie æstetiske kunstformer situeret i den urbane kontekst – kan betragtes som samtidskunst i forståelsen af kunst der oprinder fra, responderer på og sameksisterer med 'tid' og tidslig oplevelse. Den undersøger under temaerne 'intensitet', 'intelligens' og 'immersion' nogle af de måder hvorpå vores oplevelse påvirkes af allestedsnærværende teknologisk mediering, særligt i højteknologiske urbane kontekster; og samtidigt hvordan kunstneriske interventioner arbejder hen imod en kritisk forståelse og udnyttelse af denne nye tilstand i vores teknologiske virkelighed. Jeg foreslår at urban mediekunst – som en sensibel konstruktion af tidslige *nødtilstands-billeder* (images of urgencies) situeret i det urbane miljø – potentielt kan blande sig med de temporære oplevelser vi tilbydes i vores kommunikative kontekst i dag. Med dette foreslår jeg at urban mediekunst kan betragtes som 'samtidig' særligt på grund af sine tidslige kvaliteter, som en form for *radikal tidslig kunst*.