

Resumé

'Moving Archives' handler om personlige og kollektive erindringer om industrialiseringen i Disko bugt-området i det nordvestlige Grønland. Afhandlingen fokuserer på hvorvidt og hvordan folk lokalt erindrer at have haft muligheder for at agere og tage væsentlige beslutninger omkring deres egne liv i de årtier, hvor 'moderniseringen af Grønland' tog fart. Hovedargumentet er, at Grønlands modernisering ofte forbindes med en diskurs, hvor grønlændere fremstilles som ofre for moderniseringen, samtidig med at man forbigår væsentlige fortællinger fra dem, der har arbejdet med industriel udnyttelse af Grønlands naturressourcer i mine- og fiskeindustrierne, og at fraværet af denne type fortællinger er problematisk for den historiske selvforståelse.

Udgangspunktet for ph.d. projektet var en digital tilbagelevering af et filmmateriale fra det danske til det grønlandske National Museum og til alle de grønlandske kulturhistoriske museer. Med andre ord blev et arkiv – det vil sige et objekt, vi associerer med erindring – sat i bevægelse i en museal kontaktzone. På den anden side bevæger arkiver også ofte os, fordi de får os til at føle os tiltrukket eller frastødt af visse fænomener, steder, mennesker, handlinger eller ytringer.

Kulturarv og erindring spiller en stor rolle i dekoloniserende og nationsbyggende processer i Grønland. Afhandlingen viser hvordan dynamiske samspil mellem personlige og kollektive erindringspraksisser producerer og transformerer agens, med erindringsarbejde om den nedlagte mineby, Qullissat, som et af flere eksempler. Visse udvalgte erindringer får her en stærk funktionalitet, idet de bliver i stand til at støtte, guide og måske endda forløse individet, legitimere visse gruppe-solidariteter og de-legitimere andre, og sommetider til at producere kollektive erindringspraksisser med en agens, der fører til politisk handling.